

“

La ópera Platée será un estreno latinoamericano y la primera coproducción de las ciudades de Buenos Aires y Rancagua.

COMEDIA
BALLET



ÓPERA

PLATÉE

DE RAMEAU

21 al 23

DE MAYO

RANCAGUA
CHILE

26 al 28

DE JUNIO

BUENOS AIRES
ARGENTINA



El 12 de septiembre de 2014 comenzaron las celebraciones por los 250 años de la muerte de Rameau, el mayor genio musical que ha producido Francia.



Ópera Cómica PLATÉE DE RAMEAU

Platée es la ópera más popular del compositor Jean-Philippe Rameau, llamado también "el Newton de la música", prolífico y vital artista de la corte de Luis XV de Francia y considerado una de las grandes figuras del barroco musical francés. El libreto en francés es de Adrien-Joseph Le Valois d'Orville.

Platée, es un ballet bufón en tres actos, donde nos transporta con mucha malicia al país de las ranas. La historia, digna de una fábula de La Fontaine, nos explicará la relatividad de la belleza y la fealdad.

Se trata del primer intento de Rameau en el campo de la ópera cómica. La trama se refiere a una fea ninfa acuática que cree que Júpiter, el rey de los dioses, está enamorado de ella. A la obra se la llamó al principio ballet bouffon,

aunque más tarde se consideró una comédie lyrique, poniéndola en la misma categoría que Les Paladins también de Rameau.

Se escribió para las celebraciones de la boda de Luis, el delfín, hijo del rey Luis XV de Francia, con la Infanta María Teresa de España, quien, según fuentes contemporáneas, como el personaje que da título a la ópera, no era ninguna belleza. En lugar de meter en problemas al compositor, el entretenimiento en Versalles parece haber sido bien recibido, y Rameau fue nombrado pocos meses después Compositor de la Cámara del Rey con una considerable pensión anual.

La ópera se interpretó por vez primera el 31 de marzo de 1745 en la Grande Écurie, Versalles.



"Obra pictórica, de efectos humorísticos, lo que le ha merecido el epíteto de verdadera "comedia lírica" con sus efectos onomatopéyicos de carácter naturalista y un uso generoso extremadamente imaginativo de los medios orquestales"
(Ana Jorba Ricart)



ORQUESTA BARROCA NUEVOMUNDO

La Orquesta Barroca Nuevo Mundo, nace como parte del proyecto **MÚSICA ANTIGUA NUEVO MUNDO**. Es una formación constituida en el año 2012 en Rancagua, con el objetivo de divulgar el repertorio histórico a través de las fuentes originales y apego a la historia, a través de la interpretación y organología. Para ello, se ha desarrollado una labor musicológica importante tanto desde el punto de vista de las fuentes como del de los instrumentos, interpretando versiones originales de las obras con copias de los instrumentos propios de cada siglo.

La Orquesta Barroca NuevoMundo se sitúa, incuestionablemente, en el primer nivel de las agrupaciones Chilenas que se dedican a la interpretación de la música con criterios historicistas. De ello da cuenta el nivel de sus músicos y experiencias anteriores.

Su versatilidad interpretativa y su interés por la recuperación del patrimonio musical tanto nacional como internacional determinan que sus programas, cuidadosamente seleccionados, se incorporen tanto las grandes obras del repertorio universal como aquéllas que, por su calidad musical intrínseca y/o por su valor musicológico, son merecedoras de un conocimiento generalizado por parte de los públicos.- Un proyecto único y autogestionable, primera en su tipo que cubre un espacio ya impostergable, en la recuperación y correcta interpretación de la música histórica.-



La ópera Platée es la primera coproducción entre el Ministerio de Cultura de Buenos Aires y la Corporación Cultural de Rancagua. Platée, es una ópera de gran envergadura. En la puesta en escena participarán solistas especializados en el repertorio barroco, ballet, coro y orquesta de instrumentos de la época, donde apreciaremos un ensamble entre las Orquestas y Coros de: Compañía de las Luces (Argentina) y Orquesta NuevoMundo (Chile).

COMPAÑÍA DE LAS LUCES

Integrada por especialistas en música barroca, la Compañía de las Luces nació en 1999 a partir de la puesta de Orfeo ed Euridice de Gluck, en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Desde entonces, el grupo compuesto por solistas, coro y orquesta de instrumentos barrocos dirigido por Marcelo Birman, fue consolidándose en el campo del teatro musical de los siglos XVII y XVIII, especialmente, la tragedia francesa, género abordado a partir del estudio comparativo de las diversas versiones y ediciones de época. Sus sucesivas producciones, llevadas a cabo en forma independiente, colocan a la Compañía de las Luces entre los principales elencos estables de ópera barroca de la Argentina.





ÓPERA CÓMICA
PLATÉE

DE RAMEAU

NOS VEMOS EN MAYO!

21 AL 23
DE MAYO

Comedia-ballet de Jean- Philippe Rameau

En un prólogo y tres actos Libreto de Adrien-Joseph Le Valois d'Orville, revisado por Ballot de Sovot basado en la obra de Jacques Autreau.

Elenco:

Alexis Ezequiel Sánchez, **Platé**
Patricia Cifuentes, **Amour / Clarine / La Folie**
Patricio Sabaté, **Jupiter**
Pablo Pollitzer, **Thespis / Mercure**
Norberto Marcos, **Cithéron / Un Satyre**
Sergio Carlevaris, **Momus**
Soledad Molina, **Amour**

Ballet y Coro de la Compañía de las Luces
Orquesta Nuevo Mundo (Rancagua)
Orquesta de la Compañía de las Luces (Buenos Aires)

Carlos Trunsky, **coreografía**
Pablo Maritano, **puesta en escena**
Marcelo Birman, **dirección musical**

Escenografía: Germán Droghetti
Vestuario: Germán Droghetti, Maria Emilia Tambutti
Caracterización: Germán Droghetti
Iluminación: Patricio Pérez



TEATRO REGIONAL
RANCAGUA



RANCAGUA
CIUDAD CAPITAL



¿Te gustaría que el logotipo de tu empresa esté aquí?
¡No te quedes fuera de lo más importante que ha sucedido en cultura en nuestra región!
Te invitamos a formar parte de este selecto grupo.

**TEATRO REGIONAL
RANCAGUA**



I. MUNICIPALIDAD
Rancagua
+ Cultura



Proyecto acogido a la
Ley de Donaciones Culturales.

WWW.TEATRO RANCAGUA .CL